STREET KIDS

nr.12



DAS OI!/PUNK-SKINZINE AUS M.-GLADBACH

INTRO

Willkommen zur Nr.12 !

Die letzte Ausgabe liegt nun schon etwas länger zurück und nun haltet Ihr bereits die neue Ausgabe in den Händen!
Der Oiser war in Urlaub und auch Holly war in der 'Versenkung' verschwunden, so dass der grösste Teil wieder mal an mir hängen blieb, aber man kennt das ja.
Nun, der Inhalt besteht diesmal zum grössten Teil aus Interviews und Reviews, aber auch der Erlebnisbericht vom **Oi! -The Meeting 2** (Dank an Stefan für die Story) ist ein Bestandteil dieser Ausgabe.
Leider erfuhr ich, dass sich die spanische Band **ISKANBILA** 1-2 Monate nach dem Interview in dieser Ausgabe aufgelöst hat. Leider konnte ich bis jetzt noch nicht in Erfahrung bringen, weshalb.

Wir haben übrigens eine neue Anzeigenpreisliste:
1 **GANZE** Seite kostet **60 DM** ;
1 **HALBE** Seite kostet **30 DM** und
VIERTEL Seite kostet **15 DM.**

Desweiteren gibt es **Rabatte** bei 2 Seiten (100 DM) und bei Schaltung in mehreren Ausgaben (dann kostet 1 Seite z.B. nur noch 50 DM usw.).

KLEINANZEIGEN (nicht gewerblich) sind nach wie vor **KOSTENLOS !**

Da wir kein Konto o.ä. haben, bitte ich Euch, das Geld per **Einschreiben** zu schicken, da wir selbst mit V-Schecks nichts anfangen können. Meldet Euch doch einfach mal bei uns!

Ansonsten wünschen wir Euch noch viel Spass mit SK Nr.12!
Axel + Eure Redax

Danksagungen gehen an: Stefan (NE), Mark Brennan, OXBLOOD, ISKANBILA (R.I.P), Marion, Holly, Repkow, allen Fanzinern und Labels, die mir ihre Sachen zum Besprechen geschickt haben.

Die Redaktion: Axel und Oiser
Freie Mitarbeiter: Holly, Repkow und Stefan

STREET KIDS - Skinzine
Die jeweils noiste Ausgabe gibt es für 2.- (zuzügl. Porto) bei
Axel Freisinger, Cecilienstr. 42
41236 Mönchengladbach

Street Kids - Skinzine
c/o Axel Freisinger
Cecilienstr. 42
41236 Mönchengladbach
oder A.F. c/o Lüth, Dahlerstr. 99, 41238 Mönchengladbac

OI OI SKINHEAD - GET YOUR HAIRCUT -





Oi! -the meeting II
in Lübeck

- from 1969 to 1994 -
25-years of skinhead
-the official party-

Nachdem wir beim letzten "Oi! The Meeting" in Rendsburg aufgrund verschiedener Probleme (Auto platt usw.) nicht anwesend waren, hatten wir diesmal bereits schon im Vorfeld alle möglichen Probleme aus der Welt geschafft und so stand einem erfolgreichen Erlebnis (& Besäufnis) nichts mehr im Wege. Lediglich unser Fahrer hatte keinen Bock, schon **am Donnerstag** (Vatertag) hoch nach Lübeck zu fahren, da eh **nur 2 Bands angekündigt** waren und von denen er Mad Monster Sound schon gesehen hatte. Ich hatte natürlich direkt 'n riesen Hals, da ich MMS bisher nur aus der Konserve kannte und dies für mich die erste Chance gewesen war', die Band auch mal 'Live' zu erleben. Shit! **Also machten wir uns erst am folgenden Tag, Freitag, dem 13., auf nach Lübeck.**

Treffpunkt war um 13 Uhr am Holstentor(ja, das vom alten 50er, oder war's der 500er?, naja, is' eh scheissegal). Gegen 16 Uhr trafen auch wir langsam ein und trafen erstmal auf einige Bekannte und genehmigten uns den ersten Begrüssungstrunk (und den zweiten, und den dritten ...) doch ich war mittlerweile schon so zu, dass ich bereits schon nach dem 3. Bier dem köstlichen Gerstensaft entsagen musste.

Obwohl auf dem Flyer angekündigt wurde, dass **Boneheads** u.ä. zu hause bleiben sollten, waren doch einige der braunen Zunft anwesend, die sich aber durchaus ruhig verhielten und dadurch auch nicht weiter auffielen. Ebenso waren auch auffallend viele **SHARPs** und **Redskins** anwesend, allerdings waren es wesentlich mehr von der Sorte als von den Boneheads, aber auch die linksgerichteten Kurzhaarigen machten von ihren politischen Statements (Gott sei Dank) keinen Gebrauch.

Und so ging es auch auf Abend zu und damit auch auf zum Ort des Konzerts, wo an diesem Abend **RED ALERT**, **BULLSHIT**, **GLADIATOR** und die **STAGE BOTTLES** zum Tanze aufspielten. Ursprünglich waren ja noch **Daily Terror und Dr. Ring-Ding** geplant gewesen, **hatten** aber, **wie auch Klasse Kriminale** und alle SKA Bands, **abgesagt.**

Den Anfang machten **Gladiator**, die ziemlich guten Oi! Punk boten und viele der Anwesenden begeistern konnten. Danach kamen die Frankfurter **STAGE BOTTLES**, die mir persönlich nicht allzu besonders gefielen, was aber wahrscheinlich am Saxophon gelegen hat. Axel hat mir allerdings vor kurzem erzählt, dass sie Studio-mässig ziemlich geil sein sollen(auch das Saxophon). **BULLSHIT** kamen dann auch erstaunlich gut an und kamen soundmassig **1000mal besser** rüber als auf Platte.

In den eigentlichen Headliner **RED ALERT** hatten viele ihre Erwartungen scheinbar ein wenig zu hoch gesteckt, denn nach den ersten paar Liedern verliessen immer mehr Loite den Laden und hinterher hörte man dann auch von mehreren Leuten, dass sie nicht so grossartig gewesen wären.

Der **Samstag** Morgen begann mit höllischen Kreuzschmerzen, weil wir die Nacht im Auto **(VW Golf)** verbringen mussten **(und das mit 4 Mann)** da 2 von uns zu geizig waren, die Nacht im Hotel zu verbringen. Gegen Mittag fuhren wir mit mehreren Leuten per Zug nach Travemünde, wo das 'eigentliche' Treffen stattfand. Die Stimmung war

Fortsetzung auf Seite 8



EPs/LPs/CDs

DIE TOTEN HOSEN-Love, Peace and Money CD (Virgin Japan)
Bei dieser,aus Japan importierten, CD handelt es sich um die 'Reich und Sexy' CD in englischsprachiger Version, d.h. Songs wie 'Hier kommt Alex' oder 'Kauf mich' heissen hier 'Return of Alex' und 'Put your money where your mouth is (BUY ME!)'. Ausserdem gibt's noch 3 englische Songs, die **Nicht** auf der 'Reich und Sexy' CD sind ('Sexual' ist fuer mich einer der Hoehepunkte der Platte). Die Hosen sind zwar mittlerweile 'ne BRAVO-Band aber mir gefallen sie (zeitweise) doch ganz gut, vor allem die englischen Sachen.
2- (A)

The Pride :"Fresh & Burning" EP
(Street Wise Records)
The Pride sind die Nachfolger der belgischen MUSHROOMS. Die 7" enthält 4 Skinhead-Songs, die Vergleiche mit den 4 Skins oder Business nicht zu scheuen brauchen. Meine Lieblingssongs sind "The Pride" und "Fresh & Burning". Mehr zur Band gibt's übrigens beim Interview hier im Heft. (2+) (A)

Cockney Rejects:"The Power & The Glory" CD (DOJO)
Hierbei handelt es sich um die erste Platte der Rockstar Rejects. Und so klingt das ganze dann auch. "The Power & the Glory" ist dann auch schon das beste Stück der LP. Wer's braucht.. (3+) (A)

Rabauken:Deutscland - Weltmeister 94 EP/MCD
(DIM)
Is' leider nix geworden, von wegen Weltmeister und so. Nachdem unsere Jungs bereits schon im Viertelfinale gegen die Bulgaren verloren haben, dürfte die Platte wohl kaum noch einer hören wollen. Und das, obwohl das Titelstück der Platte das beste ist, was die 3 Erkrather je 'rausgebracht haben. Mein absoluter Favorit der CD ist "Emanzen", da mir beim Hören des Titeltracks jedesmal die Tränen in die Augen laufen! (2) (A)



Dr. Ring-Ding & The Senior All-stars :"Big Man SKA" EP
(Grover Rec.)
El Bosso ist tot, es lebe Dr. Ring-Ding. im Ernst, bei letztgenannter Band spielen ehemalige Mitglieder der Tischtennisbälle mit. Wer aber jetzt denkt, daß hier 08/15-SKA mit deutschen Texten gespielt wird, irrt sich gewaltig. Die EP enthält 4 Songs Marke 6Ts SKA. Neben 3 Coverversionen gibt es noch eine Eigenkomposition, die sich nahtlos an die anderen reiht. Da SKA dieser Kategorie normalerweise nicht so mein Fall ist, war ich hier doch sehr positiv beeindruckt. (3+) (A)

KLASSE KRIMINALE THE HISTORY OF.... LP/CD

Impressum

Das SK ist **Keine** Veroffentlichung im Sinne des Pressegesetzes und der Preis deckt lediglich die Unkosten zur Herstellung des Heftes. Der Inhalt gibt **nicht** unbedingt immer die Meinung der gesamten Redaktion wieder. Der Preis pro Ausgabe kann von Ausgabe zu Ausgabe schwanken, liegt aber immer zwischen **1,50** und **2,-**.

Ab sofort gibt es das SK auch im ABO.

3 Ausgaben für 10.- DM (incl. Porto)

Schreibt aber bitte dazu,ab welcher Ausgabe das Abo laufen soll .



BLEACH BOYS

Mein Gott, was tut man nicht alles, um sein Heft voll zu kriegen. Ja, ich schrecke selbst vor einer Story über die BLEACH BOYS nicht zurück. Aber davon abgesehen ist bzw. war es eine ziemlich gute, wenn auch etwas zweifelhafte Band. Gegründet wurde die französiche 2 Mann-Band im Dezember '88 von Erik und Boni (BB). Boni spielte übrigens voher bei den legendären SNIX. Zur Gründungszeit hießen die Bleach Boys allerdings noch ELITE. Schon kurze Zeit später war die Band so bekannt, daß bereits die ersten leute vom Fernsehen bei den Jungs an um einen Report über die Band zu drehen, aber BB weigerte sich. Stattdessen nahmen sie ihr erstes Demo auf. Der report wurde (weshalb auch immer) trotzdem gedreht, aber nie ausgestrahlt. Das Demo wurde übrigens schon unter dem Namen BLEACH BOYS aufgenommen, da die Band zwischenzeitlich diesen Namen vorgezogen hatte. Das Demo fiel Chelsea records in die Hände, die kurzerhand die erste 7" der Bleach Boys, "Troupes d'elite" produzierten. 4 Tracks enthielt die Platte (in rotem Vinyl). Dann passierte es, daß die Plattenfirma den Geist aufgab, die Band aber nie die Tapes zurückbekam. Das wiederrum führte dazu, daß die Bänder irgendjemandem in die Hände fielen und er einen Bootleg von der EP pressen ließ und der sich vom Original nur am Innencover unterscheidet. Aus Schaden wird man klug, dachte sich die Band und produzierte ihre 2. EP, "Vikland" kurzerhand selbst.



Veröffentlicht wurde die Platte im August '91. Ging es auf ihrer 1. EP noch ausschließlich um Skinheads, so ist der Titel ihrer 2. EP gleichzeitig auch das Thema der Platte. In den Songs geht es um die Wikinger, die nach Frankreich übersiedelten, also um die "Vorfahren" der Band. Lediglich "Le chant de fidelite" ist ein politischer Song. Laut eigenen Angaben spielten sie eine musikalische Mischung aus COMBAT 84, THE LAST RESORT und früheren ONKELZ(!) Erik spielt(e) übrigens auch in RAC- und Metal-Bands, letzteres find' ich besonders witzig.

Wie mir von verschiedenen Leuten mitgeteilt wurde, existiert die Band mittlerweile nicht mehr. Die Bleach boys waren übrigens eine reine Studio-Band (bei nur 2 Loiten kein Wunder) und sind daher auch nie live aufgetreten. Ausser den 2 EPs waren sie noch auf dem "Skinheads pour l'eternite"-EP-Sampler ,neben Skinkorps und 2 weiteren, vertreten, was auch das letzte offizielle "Lebenszeichen" der Band war.



Erzählt doch mal Eure"Erfolgs-Story"!

I: Naja, Erfolgsstory ist ein wenig übertrieben, die Band gibt es ja noch nicht so lange. Aber nun gut. Wir kommen aus Arrasate, einer kleineren Stadt im Norden von Spanien. **ZAKARRAK** kommen übrigens auch hierher. Mit ihnen teilen wir uns übrigens auch den Proberaum, der von der Gemeinde unterstützt und "vermietet" wird.
Die Band besteht aus 5 Leuten und **ISKANBILA** bedeutet übersetzt ungefähr soviel wie "Aufruhr" oder "Skandal".
Konzerte haben wir auch schon einige gehabt, die meisten aber mit ZAKARRAK. Unsere musikalischen Einflüsse kommen von ZAKARRAK, Red Alert, Section 5, Cockney Rejects, Anti-Heros, Vicious Rumours und anderen. Ich hoffe, das ist für den Anfang doch ausführlich, oder ?

Was habt Ihr bisher schon alles 'rausgebracht ?

I: Wir haben schon sehr viele Songs aufgenommen, von denen aber bisher nur 8 (auf unserem Demo) veröffentlicht wurden. Außerdem sind wir noch mit 6 Songs von unserem Demo ("Lehendakari" und "HIE" fehlen) auf dem "29 Commandments of Oi!"-Sampler von STEP-1/B.Bullfrog Rec. drauf.
Außerdem werden wir, wenn alles klar geht, noch in diesem Sommer (das wird ein wenig knapp,-Axel) unser Debut-Album auf einem deutschen Label veröffentlichen.

Wie sieht's bei Euch mit der Politik aus ?

I:ISKANBILA ist eine anti-rassistische Skinhead-Band, da wir jede Art von Rassismus, Faschismus und jede Art der absoluten Macht in der Gesellschaft hassen. Einige von uns unterstützen auch SHARP.

Singt Ihr auschließlich in Spanisch ?

I:Die meisten unserer Songs sind in Euskera, das ist eine Art Slang der Spanischen Sprache (wenn ich das jetzt richtig verstanden habe,-Axel) und einige

richtig verstanden hab',-Axel) und einige sind auf Spanisch. Außerdem covern wir noch "Violence in Our Minds" von LAST RESORT, meistens, wenn wir mit einer englischen Band, wie RED ALERT, spielen. Aber wir haben auch eine spanische Version davon.

Wie sieht die Szene bei Euch aus ?

I:Ich bin sicher, Du meinst, ob wir hier Ärger mit Boneheads haben. Nun, von Seiten der Boneheads gibt es hier nicht soviele Probleme, da die Nazis hier nur eine Minderheit sind und bei Krawallen mit uns eh den Kürzeren ziehen würden. Nein, unsere einzigen größeren "Feinde" sind die Medien, die alles was wir machen, mit den Nazis in Verbindung bringen und den Leuten Lügen "verkaufen".

Was bedeutet "Skinhead" für Euch ?

I:Skinhead ist die Art zu leben. Es nicht so wie bei den anderen sogenannten "Kults", man kann nicht sagen, ich mach' das jetzt für eine Woche und danach mach' ich dann was anderes. "Skinhead" muß man leben, wenn Du weißt, was ich meine. Ich denke, Leute, die selbst Skinheads sind, werden meiner Meinung sein!

Was plant Ihr für die Zukunft ?

I:Als erstes hoffen wir, das mit der geplanten LP alles klar geht. Außerdem hoffen wir, auch bald mal Konzerte außerhalb unseres Landes zu machen, wer Konzerte mit uns machen will, soll sich bei uns melden.

Wollt Ihr noch irgendwas zu den leuten da draußen sagen ?

I:Danke an Dich, für das Interview. Viel Glück für Deine weiteren Ausgaben! Außerdem grüßen wir alle Skinheads, Skinhead-Girls, Scooterboys und -girls in Deutschland!

Stay Rebel !

Kontaktadresse:
ISKANBILA
c/o Asier Zabarte
Errota 23 postakut. 137
20500 ARRASATE, EUSKADI
-SPAIN-



P.S.: Kurz nach diesem Interview löste sich ISKANBILA traurigerweise auf. Dies ist also m.E. ihr letztes Interview gewesen!!!

Post

Tach Axel!
Vielen Dank erstmal für das **"Street Kids" Nr.11**. Ist ja nun schon ein paar Tage her, dass das Teil bei mir im Briefkasten lag, aber lieber 'ne späte Antwort als keine, oder ? Also, das SK hat mir ziemlich gut gefallen, ist recht informativ, hatte es leider nur ziemlich schnell durchgelesen. Ist wahrscheinlich zu übersichtlich, hehe (Du stehst doch auf he's und hi's s. Parole Spass Review, was ich übrigens nicht ganz so kritiklos sehe(das PS, Mann), zumal Kerstin ja wohl **Störkraft** für ganz tolle Jungs hält). (...)P.S.: Wär' nett, wenn Du das **Konzert** am 15.11. ankündigen würdest, sonst müssen **B&B** und **Bitter Grin** vor 2-3 Glatzen (!) und 50 Dorfrebellen spielen und das wär' ja wohl traurig.

Gruss aus Eschwege, Micha

In der letzten Zeit bekam ich öfters Post, mit der Bitte, das beigelegte Anzeigenblatt (A5) doch in meinem Heft abzudrucken. Jeweils 1 Brief dieser Art kam von den Labels **"DI-AL-Records"** und **"EXKALIBUR Records"**. Beide Labels sind meiner Ansicht nach alles andere als unpolitisch und lassen durch die mitgeschickten Werbezetteln wohl eher auf Plattenfirmen der B & H-, bzw WP-Bewegung schliessen. So wirbt z.B. EXKALIBUR für die Produktion derneuen BRUTAL ATTACK - CD 'The Conquer' und DI-AL fur die RAZORS EDGE - CD 'The Flag Still Flies'.
Prinzipiell gillt: (Fast) jeder kann bei mir Werbung machen, sofern er **NICHT** für irgendeinen **Politscheiss** (in diesen beiden Fällen war's Nazidreck) wirbt (das gleiche gilt natürlich **auch für die extrem linken Sachen**). Denn wir suchen zwar ständig Werbepartner, aber **SO** nötig haben wir's auch noch nicht, dass wir für Euren Politkram Werbung machen (davon mal abgesehen, war's ja auch schon ziemlich dreist, mir keine Kohle für die Anzeige mitzuschicken. Wenn jeder so denken würde wie Ihr, kämen wir ja nie zu Potte. Ich bin übrigens nicht der einzige, der davon betroffen ist, den Jungs vom NOIEN DOITSCHLAND ging's ähnlich.

In diesem Sinne! Oier Axel

OI! Axel!
Danke für Dein Heft. Da mach ich den Umschlag auf und SCHOCK, das steht was von **#11** (???). Da ich eigentlich Zines sammle, bin ich wohl etwas spät auf Deins gekommen, schade eigentlich. Aber nun zur Kritik:
(+) **Cover** war echt 1a! Sah prima aus. Geklaut oder selbst fotografiert **(Geklaut,-Axel)** ?
(~) **Intis** naja, Licht und Schatten:
Blanc Estoc > auf jeden Fall Licht, Bovver Boys > gäähn, Bullshit > Interessant und äusserst jung die Herren, Herberts Kurzinti > Kürzer ging's fast nicht mehr.
(++) **News**: Massig davon enthalten und wird wohl in der Beziehung nur noch vom SOS Boten oder dem Pure Impact übertrumpft.
(–) **Fussball**? Ihr habt doch 'nen '1. Liga Club'. Aber da ich nun die Klasse des dt. Fussballs kenne (remember Salzburg), ist mir schon klar, warum Du nix darüber schreibst, höhöhö.
(+) **Business-Konzertbericht** war sehr lang und ausführlich, deshalb auch sehr gut. Nur in Wien war's laut Band wohl besser.
(+) **Plattenkritiken** waren massigst und sehr unterschiedlich, zu meiner eigenen Meinung. Also die 'Anywhere but here' war wohl bis auf's arme Cover weit überdurchschnittlich, allerdings hat sie ein Freund von mir auch viel zu langsam gefunden, live kam das Lied für mich arschgeil ruber. Aber Musik ist eben reinste Geschmacksache.
(++) Gut gefallen hat mir auch, dass das Heft **keine Vorurteile** schürt oder aufgreift. Gefällt mir sehr gut, so 'ne Haltung.
(–) **Der Druck** (Kopie) war sehr arm, ist aber nicht sooo schlimm, ist halt 'Subkultur'. Alles in allem hat's mir sehr gut gefallen.
Jau, das war's, nun hast Du auch endlich mal 'nen Leserbrief bekommen (s. Parole Spass-Besprechung in SK #11).

Tschüss & Gruss aus Oisterreich
Manfred

Fortsetzung von Seite 3

Oi! - the meeting II

absolut genial und der absolute Höhepunkt war erreicht, als zwei Typen mit Quetschkommoden alte Seemanslieder und alte 'Klassiker' wie 'Singin' in the Rain' so richtig Clockwork-mässig zum besten gaben und kurzerhand wurde dann noch eine Polonaise organisiert. Die Gesichter der Touristen (so richtig Family-mässig mit Vater, Mutter, Kinder, Opa und Oma) waren der absolute Knüller. Is' schon geil, wenn man sieht, wie sich die Leute über uns unterhalten und sichtlich verstört sind, weil sie noch nie so viele Skinheads auf einen Haufen gesehen haben und ihren Gesichtern nach wohl eine Invasion von Kurzhaarigen befürchteten. Die Invasion blieb zwar aus aber Spass hatten wir auf alle Fälle und die Zeitungen berichteten auch sehr positiv über uns.

Der Abend nahte und so machten wir uns zurück nach Lübeck, wo das zweite Konzert des Meetings stattfinden sollte. Leider, oder besser Gott sei Dank, fand das Konzert diesmal draussen statt, was Angesichts der Hitze wohl besser war als drinnen im Laden. Die Bühne war die Ladepritsche eines kleinen LKW's. Da von den ursprünglich angekündigten 4 Bands 3 abgesagt hatten, sah es zunächst so aus, als ob Blanc Estoc alleine spielen würden. Aber so spielten kurzerhand Gladiator noch einmal und eine neue Oi! Band namens VOLXSTURM, die ziemlich gut waren und auch einige Coverversionen (u.a. 'Lockruf der Wildnis') drauf hatten.

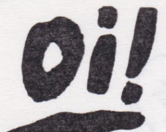
Und so ging auch dieser Abend und damit auch das Oi! The Meeting 2 zu Ende. Am nächsten Morgen (Sonntag) fuhren wir dann auch langsam(im wahrsten Sinne des Wortes) aber sicher Richtung Heimat und ich bin noch nicht mal dazu gekommen, mich meiner Klamotten zu entledigen, als ich zu Hause ins Bett fiel.

Stefan (NE)

BRAINDANCE - "At full Volume" LP (Helen Of Oi! Records)
Nach den beiden verdammt guten EP's jetzt die 1. LP mit 14 Songs. 2 der Songs sind zwar schon von den oben erwähnten EP's bekannt, sind aber nochmal neu abgemischt worden. Die Platte (10") gibt's übrigens in den Farben rot, grün, silber und (neon-)gelb. (A) (1)

V.A.-United Kingdom Of Punk & Oi!" CD (Step-1)
17 Songs von 8 Oi!- und Punkbands sind hier drauf. Bis auf DISTORTION, The CHOZEN und CAPO REGIME sind hier nur 'unbekannte' Bands drauf. Aber auch die wissen, voll zu überzoigen. Das Cover find' ich persönlich war nicht sooo toll, tut der Sache insgesamt aber keinen Abbruch. (2) (A)

VICIOUS RUMOURS-"Anytime Day Or Night" CD (Captain Oi!)
Eine der besten Wiederveröffentlichungen der letzten Zeit, die LP plus 2 Bonustracks (von 'This Is Oi!'). Kult sind auch die Labereien zwischen den einzelnen Songs. Sollte in keiner Sammlung fehlen. (1) (A)



MARK BRENNAN



Als erstes wird es wohl die Meisten interessieren, was an der ganzen Geschichte von wegen der 'Abzieherei' der Bands auf LINK dran ist. Mir sind die Bands zum grössten Teil alle bekannt, die das von mir (bzw LINK Records) behaupten und es sind haupsächlich DIE Bands, die etwas 'bekannter' als die etwas 'kleineren' Bands geworden sind. Es lieg wahrscheinlich daran, dass diese 'grösseren' Bands es sich mittlerweile leisten können, das Maul aufzureissen. Tatsache ist aber, dass viele Bands ohne LINK heute nicht das wären, was sie sind. Ausserdem verschweigen diese Bands, dass auch sie sich nicht an gewisse Regeln gehalten haben. **Was war eigentlich damals für Dich der Grund, LINK Records ins Leben zu rufen ?** Als wir im August 1986 mit LINK angefangen haben, spielte sich neue Oi! und Punkszene noch zum Teil auf Demo-Tapes oder auf Konzerten ab. Da es aber damals noch nicht so viele Labels für diese Art von Musik gab, beschloss ich, ein eigenes Label zu gründen um die Bands, die ich damals mochte auch einer grösseren Menge von Menschen zu 'geben'. Also leihte ich mir etwas Geld und die Geschichte nahm ihren Lauf. **Wie bist Du eigentlich zur Oi! Music gekommen ?** Irgendwann. Im Ernst, ich hab' irgendwann die etwas härtere Art von Punk bevorzugt, vor allem damals, als das ganze Punk-Ding anfing, sich in kommerzielle Scheisse zu entwickeln. Ausserdem gefiel mir einfach der ganze Sound, wie z.B. von SLAUGHTER, einfach besser. **Früher war Oi! ja noch eine der aussagekräftigsten (vielleicht sogar DIE aussagekräftigste) Bewegungen, aber heute wird der Begriff "Oi!" grade von extrem rechten Bands missbraucht.** Ja, das stimmt leider. Gerade in dieser Bewegung sollte man die Politik klar von der Musik trennen. Oi! ist die Musik der Strasse für die Kids auf der Strasse und hat nie (!!!) etwas mit Politik zu tun gehabt, nie! Es gibt aber Leute, die LINK verurteilt haben, rechte Bands produziert zu haben (ich meine die Band **Condemned 84**), aber zur Zeit, als wir die 'Live & Loud' von C84 gemacht haben, zählte die Band noch **nicht** zu den rechten Bands. Und für das, was die Band später gemacht hat, bin ich nicht verantwortlich. **Nun noch ein paar Fragen zu THE BUSINESS. Warum spielst Du eigentlich nicht mehr für The Business ?** Ich denke einfach, unsere Zeit ist vorbei. Wir hatten eine gute Zeit, aber jetzt ist die Zeit für die nächste Generation gekommen. Die anderen machen zwar jetzt weiter, aber The Business wirds wohl nicht mehr mit mir geben. Im übrigen ist der neue Bassist auch sehr gut. **Was ist dran an der Geschichte, dass Du ein Alkoholproblem hast und ist es jetzt eigentlich wahr, dass Du als "Men Stripper" arbeitest ?** Nun, ich kann von mir selbst behaupten, **KEIN** Alkoholproblem zu haben und die Sache mit dem Striptease war nur ein Witz, den ich irgendwann mal jemandem erzählt habe und der hats dann wieder einem anderen erzählt uns so weiter... **Hast Du LINK eigentlich alleine geführt ?** Nein, ausser mir waren da noch zwei Leute, die mich bei der Arbeit unterstützt haben. **Was denkst Du über Fanzines und was sind Deine derzeitigen "Favoriten" ?** Die vielen Fanzines tun sehr viel für die Szene und ohne sie würde die Szene wohl kaum so lange existieren, weil sich die 'Profi'-Presse einen Scheissdreck für die wohl lebendigste Jugendbewegung interessiert. Ich hoffe, dass die Schreiber weiterhin so eine gute Arbeit machen. Nun, meine derzeitigen Favoriten sind die Skinhead Times, Tighten Up und Bronco Bullfrog um nur ein paar zu nennen. Aber ich bekomme manchmal auch ein paar in deutscher Sprache geschickt, aber mein Deutsch ist zu schlecht, um zu verstehen, was drin steht. **Was planst Du für die Zukunft (ich las da etwas von Büchern, die Du schreiben willst) ?** Nun, ja, ich arbeite gerade an zwei Büchern, zum einen das 'A-Z Of Punk' und zum anderen 'The Story Of Oi!', aber das wird wohl noch etwas dauern, da ich auch viel Arbeit in CAPTAIN OI! investiere und jetzt auch wieder einige neue Veröffentlichungen anstehen. **Letzte Worte ?** Danke für Dein Interesse und ich hoffe, das Interview kommt noch rechtzeibei Dir an! **CHEERS, Mark Brennan.**

Oi!



Kurz **nach** dem **Interview** in dieser Ausgabe erfuhr ich von Markus Repkow, Nightmare Records-Labelchef, dass sich die spanische Skinhead-Band **ISKANBILA aufgelöst** hat. Damit wird's nun auch **nix** mit der geplanten LP auf Nightmare Records. Dafür erscheint im **Oktober** die **Debut-EP** der frankfurter **STAGE BOTTLES**, deren Titel mir im Moment aber leider entfallen ist. Auf jeden Fall wird die Platte ein absoluter Hit. Ich kann's versichern, da ich bereits das Vorabtape gehört hab'. *** * *** Die **neue LP von PÖBEL & GESOCKS** (EX-Beck's Pistols) erscheint aller Vorraussicht nach pünktlich zum "Abschiedskonzert" **am 15.10.94**. Allerdings **wird** sie **nicht**, wie ursprünglich geplant, **"Ficken"** **heissen, sondern "Schönen Gruss"**. Hat man da vielleicht Feministinnen-Terror befürchtet ? *** * *** Im **September** wird es wohl endlich auch die **neue LP/CD von BUSINESS** geben. Hoffentlich wird die dann besser abgemischt sein als die aktuelle Single auf Walzwerk. *** * *** Zur **Deutschland-Tour von BITTER GRIN** (EX-Vacant Lot) **im November** bringen sie ihre **Debut-LP auf WALZWERK** raus. Wer die Band übrigens vorab schon mal buchen will, wende sich mal ans Walzwerk. *** * *** Die **neue LP der** Mainzer **SPRINTOIFEL** erscheint etwa **im Oktober**. Den **Newsletter** der Jungs, **"Das Allernoiste"**, kann ich ebenfalls nur wärmstens empfehlen. Er erscheint alle 3 monate und gibt's **für 5.-** (ich glaub', für 4 Ausgaben) **bei Sprintoifel, Postfach 666, 55050 Mainz**. Absender nicht vergessen. *** * *** Ebenfalls **im Oktober** erscheint **die** mittlerweile schon **3. LP der DÖDELHAIE**, die den Namen 'Spiegelbilder' tragen wird. **Auf** deren eigenem Label **IMPACT Recs** müsste eigentlich jetzt auch bald die **neue OHL-CD und** eine **Mini-CD von THE PIG MUST DIE** erscheinen. Wir bleiben dran. *** * *** Einige (interessante) **Konzerttermine** hat mir der Micha aus Eschwege geschickt: Am **15.11.94** spielen **BITTER GRIN, BOOTS & BRACES und WALDMEISTER** (HC aus Kassel) **und am 10.12.94** spielen **TARNFARBE**. Beide Konzerte finden **im Jugendzentrum** in **Bad Sooden-Allendorf** statt. *** * ***
So, das war's für heute an News von mir. War zwar diesmal nicht so reichlich wie sonst, aber wenigsten sind sie aktuell! **Bis zur nächsten Ausgabe !**

Oi! er Axel !

ANGELIC UPSTARTS - Live in Lübeck (Bootleg-)LP
Aufgenommen auf einem Antifa-Gig in Lübeck. Die Platte ist auf 500 Stück limitiert und die ersten 50 sind farbig. Was einem direkt auffällt ist Mensis Stimme. Ich wunder' mich, dass man so heiser noch so gut singen kann. Bei 3 Songs wirken auch die Blaggers mit. Tonqualität ist auch für Bootleg-Verhältnisse sehr gut, was will man mehr-kaufen **(kleine Anmerkung von mir (Axel): Das Teil ist wohl eher was für Sammler, denn wer braucht schon zum 12000.mal "Never 'ad nothing' oder "I'm an Upstart" ? Muss jeder selber wissen.) !**
(2+) (H)

OXBLOOD

Stellt doch als erstes die Band mal kurz vor. Also, wir gründeten OX-BLOOD im Januar 92. Damals spielte noch unser damaliger Drummer Harry bei uns, aber hat die Band mittlerweile verlassen und jetzt spielt Phil bei uns, der auch noch bei den TEMPLARS trommelt. So weit wie möglich gehen wir alle irgendwelchen Jobs nach, aber 2 von uns sind momentan arbeitslos. **Ich hab' gelesen, dass ihr es nicht mögt, wenn man Euch als "New Jersey-Band" bezeichnet.** Ja, viele machen den Fehler und denken, dass wir aus New Jersey sind aber das ist nicht wahr. Nur Frank kommt aus New Jersey und unsere Plattenfirma ist in NJ aber wir sind eine New York City-Band. **Was haltet Ihr persönlich von Eurer EP "Under The Boot" ?** Nun, die Platte kam bei den meisten gut an und auch wir waren zum grössten Teil mit der Platte zufrieden nur der Sound hatte unserer Meinung nach ein bisschen besser sein können. **Mir ist aufgefallen, dass ihr, im Gegensatz zu den anderen amerikanischen Oi-Bands, keine HC-Einflüsse habt.** Ja, das liegt daran, dass wir unsere musikalischen Einflüsse hauptsächlich von den alten englischen Bands wie Major Accident, den 4 SKINS, Oppressed haben. Die anderen US-Oi!-Bands, wie z.B. Stormwatch haben ihre Einflüsse auch von HC-Bands. **Wir haben hier in Deutschland das Problem, dass die Leute (und die Medien) jeden Skinhead und jeden, der danach aussieht, als Nazi verurteilen. Ist es bei Euch in den Staaten genauso ?** Nein, ganz so schlimm ist es hier nicht. Natürlich gibt es hier und da einige, die das nicht verstehen wollen, aber im allgemeinen weiss hier jeder, dass Skins keine Nazis sind. Ausserdem spielen bei OXBLOOD auch 2 Black Skins, was beweist, das wir keine Nazis sind. **Wann kommt eigentlich endlich Eure 1.LP ?** Oh, das wird wohl noch etwas dauern. Denn wir haben bisher noch keinen neuen Drummer gefunden und Phil spielt ja noch bei den Templars, so dass wir auch nicht so oft proben können. Ausserdem haben wir noch nicht genügend neue Songs für ein komplettes Album zusammen. Dafür werden wir aber in der nächsten Zeit auf einigen Samplern vertreten sein. Der nächste Sampler auf dem wir vertreten sei werden wird der 'US OF Oi! Vol.2' sein (der ist gerade erschienen.-Axel). **Willst Du zum Schluss noch irgendetwas sagen ?** Ja, erstmal danke ich Dir für Dein Interesse an OXBLOOD und für das Interview und dann danke ich allen, die unsere Platte gekauft haben. Thanx for your support!

Mac (& OXBLOOD)

Kontakt: Dieter McCalla, 87-10 51st Ave. Apt 5H, Elmhurst, 11373 NY, U.S.A.



Charts von Axel (ohne bestimmte Reihenfolge) :

- BRAINDANCE-Destiny
- COCK SPARRER-Trouble o.t.t.
- PETER & TTB-Moped Lads
- 4 SKINS-Chaos (live)
- KLASSE KRIMINALE-Giovanni S.
- OPPRESSED-Urban Soldiers
- STARS & STR.-The Power & Gl.
- GG ALLIN-Bite it, You Scum
- SECION 5-Final Fight
- ANTI-NOWHERE L.-So what
- NOFX-The Brews
- SKREWDRIVER-All Skrewed Up LP
- SYMARIP-Skinhead Moonstomp

"THE BLIND LE



REVIEWS

CAMERA SILENS - Comme hier Single (New Rose Recs)
Was ist das ? Ich wühl in der Singlebox rum und beachte diese Single nicht, worauf mir Mr. Repkow diese Single ans Herz legte, wofür ich ihm ewig dankbar sein werde. Zur Platte selbst: Eine Mischung aus Soul, SKA, Pop und was weiss ich nicht alles ist hier vertreten, so dass diese Band Vergleiche mit den REDSKINS und SKIN DEEP nicht zu scheuen braucht. Ich glaub', das Scheibchen kommt aus den 80ern und ist auf **300** Stück (glaub ich) limitiert. Texte sind auf französisch. Wenn Ihr also irgendwo die Platte findet, fackelt nicht lange, sofort kaufen!
(1) (H)

MADBALL - Set it off LP/CD (Roadrunner)
Hardcore der bösen Sorte, (nicht so'n Poserscheiss wie der ganze MTV-Kack) der in die Richtung der legendären AGNOSTIC FRONT geht. 'Set it off' und 'Spit on your grave' sind meine Faves. MADBALL legt hier ein grossartiges Debut-Album vor und auch wenn Roadrunner für ihre extremen Preise bekannt sind, lohnt der Kauf!
(2) (H)

RED LONDON - Last Orders Please Promo-LP (Nightmare Recs)
Endlich. Die Sunderlandfraktion beglückt Euch in wenigen Tagen mit einem neuen Meisterwerk. Da ich's nicht mehr erwarten konnte, legte ich mir die Promo-Platte zu. Bester Song (eigentlich sind alle Songs erste Sahne) ist 'Fools and Soldiers'. Der Sound ist unverändert und unverkennbar geblieben. Also kauft Euch die Platte (Vinyl Only!) so bald wie möglich!
(2+) (H)

"ATTACK" & "WE HATE YOU"

Hannover erlebte Nächte der Angst und des Schreckens

Hunderte Punks wollten die Stadt „in Schutt und Asche legen"

Hannover. Mehrere hundert Punks aus dem ganzen Bundesgebiet haben bei nächtelangen Krawallen in Hannover Bewohner in Angst und Schrecken versetzt. Die meist jungen und überwiegend alkoholisierten Leute bedrohten in der Nacht zum Samstag und vor allem in der Nacht zum Sonntag Passanten, setzten auf der Straße alte Möbel in Brand, beschädigten zahlreiche Autos, zerschlugen Fenster und Türen, warfen Container auf die Straße und bewarfen Polizisten und Journalisten mit Steinen und Flaschen. Zahlreiche Menschen, darunter 17 Polizisten, wurden verletzt. Auch auf Seiten der Punks gab es Verletzte durch Steinwürfe aus den eigenen Reihen. Die Schadenshöhe konnte die Polizei gestern noch nicht genau beziffern. Von mehreren 100 000 Mark ist aber die Rede. Die Polizei nahm rund 600 Punks in Gewahrsam, einige davon mehrmals. Messer, Schlagwerkzeuge, Ketten und andere gefährliche Gegenstände wurden sichergestellt. Gegen die Randalierer sollen Verfahren wegen schweren Landfriedensbruchs, Widerstandes gegen Vollzugsbeamte, Körperverletzung und Sachbeschädigung eingeleitet werden. Die Punks, die Hannover „in Schutt und Asche legen" wollten, hatten bereits vor zehn Jahren in der Landeshauptstadt randaliert. Anlaß der jetzigen „Chaos-Tage" war der Jahrestag dieser Krawalle. Auch in Bremen gab's Randale: Im Steintorviertel brachen etwa 250 Jugendliche nach einem Rockkonzert mehrere Geschäfte auf. Außerdem wurden ein Juwelierladen und ein Schuhgeschäft geplündert. Die Polizei schätzte den Sachschaden – ohne die Plünderungen – auf rund 200 000 Mark. (Kommentar Seite 4)



Brutale Gewalt: Hunderte Punks lieferten sich mit der Polizei regelrechte Straßenschlachten. Foto: dpa

"HOWSA 'BOUT THAT"

THE PRIDE

Oi! Skinhead-Sound from Belgium!

Wann habt Ihr die Band gegründet und weshalb ?

TP.:Ende der 80er lösten sich viele der lokalen Bands auf und so dachten wir, daß es eine gute Idee wäre, das Erbe anzutreten und gründeten die **MUSHROOMS**. Schon nach kurzer Zeit hatten wir eine Menge von Fans und so widmeten wir ihnen unsere **1. EP "Youth Of Today"** Über die Jahre hinweg wurden wir aber immer mehr in die Skinhead-Szene gezogen und fühlten, daß wir eigentlich auch in diese Bewegung gehörten.



Also war's für uns auch keine Frage, wo wir bleiben würden. Aber für unsere alten Fans war es wie ein Schlag in die Fresse und so verließen sie uns. Außerdem verließ auch unser damaliger Gitarrist John die Band, was zur Folge hatte, daß wir nur zu Dritt auf dem **2. Belgischen Oi! Festival** spielten. Nun sollte alles besser werden, so dachten wir jedenfalls. Denn nach einem Konzert im Belgischen St. Niklaas brachen Krawalle zwischen Einwanderern und Skins aus und viele Leute wurden verletzt. Viele von uns wurden verhaftet, obwohl es die Einwanderer waren, die mit der Randale angefangen hatten. Nachdem am nächsten Tag sämtliche Zeitungen voller Lügen über die Band und die Skins waren, beschlossen wir, uns in **"The Pride"** umzubennen. "The Pride" hat **nichts** mit Politik zu tun. Wir haben diesen Namen gewählt, um der Presse und den anderen Idioten zu zeigen, daß wir uns nicht unterkriegen lassen.

Wie lautet die aktuelle Besetzung ?

TP.:Chris-Bass, Schimmel-Drums und Steve-Gesang und Gitarre.

Habt Ihr als "THE PRIDE" schon ein Demo oder eine Platte aufgenommen ?

TP.:Ja, vor kurzem haben wir die **EP "Fresh & Burning"** 'rausgebracht und es ist **die 1. belgische Oi! Skinhead-Platte überhaupt.** Wir sind sehr stolz, diese Ehre zu haben. Und natürlich wurde es mit unzähligen Tonnen Bier gefeiert. Die Platte erschien **auf STREET WISE Records**, ein Label, das im Moment vielleicht noch ziemlich unbekannt ist, aber nicht mehr lange. WATCH OUT! Die Platte selbst enthält 4 Singalongs im Stil der alten englischen Bands.

Gibt es noch mehr Oi! oder Skinhead-Bands in Belgien und was haltet Ihr von denen ?

TP.:Es gab mal ein paar gute, aber wie so oft existieren sie nicht besonders lange. Ich denke, die Politik spielt da oft die größte Rolle. Bands wie COMRADE waren zu rot und FIGHT ACTION aus Brüssel waren zu rechts orientiert.

Wie viele Konzerte hattet Ihr bis jetzt?

TP.:Wir haben irgendwann aufgehört, zu zählen. Früher haben wir überall, bei jeder Gelegenheit gespielt. Aber als The Pride haben wir bisher nur ein



paarmal gespielt. Unser bisher beste Auftritt war als Vorband von CLOSE SHAVE in Levven (B), wo wirklich jeder hinkam. Das Konzert war absolut Randale-frei, so wie es eigentlich immer sein sollte. Jeder, der da war, wird mir zustimmen. Es war Oi!, glorious Oi!
Wir haben außerdem mit UK Subs, Splodge, Red Alert und Blitz gespielt.

Ich stell' mir vor, daß es ziemlich schwer für Euch sein muß, an Konzertangebote zu kommen, da der Name The Pride doch ziemlich 'rechts' klingt.

TP.:Die Live & Loud Crew versprch uns, uns so oft auf Plakate und damit auf Konzerte zu bringen, wie sie können. Der andere belgische Konzertveranstalter, SKOINK, wollte und wird keine konzerte mit uns machen, weil er sagt, wir wären recht. Sorry Lads, sind wir nicht. Es steckt in ihren Köpfen fest und wir denken, ihre Gedanken sind verdreht.

Eure Meinung zu a)SKINS & PUNX UNITE, b)der Szene in Belgien, c) B & H/SHARP und d)Spirit of 69:

TP.:a)Es ist heutzutage sehr schwer, diese beiden Kulte miteinander zu verbinden, die Politik spielt da eindeutig die größte Rolle. Aber es gibt wieder Hoffnung, wenn man sich Bands wie Blanc Generation oder Braindance ansieht, wenn Du weißt, was ich meine. b)Von den insgesamt so um die 300 Skins in Belgien gibt es Skins, die jeder "Kategorie" zuzuordnen sind. Wir haben SHARPs, Nazis, Scooter Skins, wir haben von allem etwas. Aber es könnte besser sein, wenn alle zusammenhalten würden und gemeinsam die Szene unterstützen würden. Wacht auf, Leute! c)B&H ist eine zu extreme Form, aber sie kriegen eine sehr große Unterstützung aus ganz Europa. SHARP, so wie's ursprünglich angefangen hatte, war eine gute
Sache, sie war unpolitisch. Aber

Sache, sie war unpolitisch. Aber heute gibt es viele, die linksradikale Parolen 'rausschreien und mit Commie-Flaggen wedeln. Peinlich, peinlich, scheinbar ist das alles, was Skinhead für sie bedeutet. Und wenn Roddy Moreno die Idee von SHARP wirklich so gut gefunden hat, warum ist er dann nicht in den Staaten geblieben ? Aber nein, er wollte ja der neue Held in England sein. Sorry SHARPies, aber das ist nicht der wirklich "Way Of Life" ! d)Ein gutes Buch mit vielen Fotos und Stories über die gesamte Skinhead-Bewegung. Pflicht für jeden, der irgendetws mit dem ältesten Kult überhaupt zu tun hat. Keep up the good work, George (Anm.:Ich hatte eigentlich mit dieser Frage die Wurzeln der Bewegung gemeint und nicht das gleichnamige Buch- Axel).

Wie denkt Ihr über Politik in der Musik ?

TP.:Lass' es mich mit einfachen Worten sagen: Haltet die Politik aus der Musik raus und verbannt sie! Natürlich sind wir stolz, über unser Land, die Arbeiterklasse, über Skins und alles andere zu singen, aber es ist keine Politik!

Kennt Ihr eigentlich auch irgenwelche deutschen Bands ?

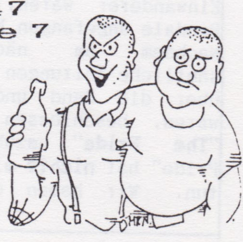


TP.:Die 1. deutsche Oi!Platte, die wir kauften war von einer deutschen Band namens BÖHSE ONKELZ, die hieß "Der Nette Mann". Außerdem findet man in unseren Sammlungen auch Platten von VORTEX, BOOTS & BRACES und DIE RABAUKEN, um nur ein paar zu nennen.

Wollt Ihr zum Schluß noch irgendjemand grüßen ?

TP.:natürlich danken wir Dir, Axel für Dein Interresse an der Band und ich hoffe, Du machst weiter so wie bisher. Euch Fanzine-Machern verdankt die Szene ihre Stärke. An alle deutschen Skins und SKunks:Oi! ain't dead so keep on rocking! Keep The Skinhead Spirit Alive! Wir hoffen, bald auch mal nach Deutschland zu kommen.

Kontakt:
The Pride
c/o Live & Loud
Postbus 47
8000 Brugge 7
Belgium



Skinheads

Oi! -

THIS IS DYNAMITE

BRONCO BULLFROG PROJECT: 003

Nach der wirklich guten "29 Commandments of Oi!"-CD von BRONCO BULLFROG Records ist es nun an der Zeit für "Oi! This is Dynamite". Der 2. Sampler aus dem Hause Bronco B./Step 1 enthält 31 Songs von 4 Bands, als da wären ZAKARRAK, MÖPED LADS, THE TEMPLARS und FUNERAL DRESS.
In dieser Ausgabe werden wir die 4 Bands kurz vorstellen, in den nächsten 4 werden wir ausführlich (per Interview) über die einzelnen Bands berichten.

Wer hat eigentlich gesagt, das Oi! tot ist ? Ein guter Beweis, das dem nicht so ist, sondern daß Oi! immer noch "alive" ist, ist dieser Sampler. Ihr werdet sicherlich jeden einzelnen Track dieser 4 Bands genießen. Oi! und Punk Music ist nicht ausschließlich "UK Musik", sie wird schon bald eine Musik für die ganze Welt sein - Ja, die Szene ist in anderen Ländern beinah schon stärker als in England. Aber nun zu den Bands:



ZAKARRAK

aus Mondragon/Spanien existieren schon seit über 5 Jahren und brachten 2 geniale Demo-Tapes raus (beide wurden restlos ausverkauft!). Die 10 Songs auf diesem Sampler sind alle von ihrem 2. Demo (u.a. mit "Skinhead Girl" von SYMARIP und "If the kids Are United"(in spanisch) von SHAM 69). Letztes Jahr veröffentlichten sie ihre 1. LP/CD auf Overdrive Records, aber der Vertrieb war scheiße und die Band wurde tierisch abgezogen usw. Die nächste Platte wird eine Live-EP sein und im Sommer auf BRONCO BULLFROG Records erscheinen.

MÖPED LADS

aus Luzern in der Schweitz sind vermutlich eine Band, von denen bisher wohl die wenigsten gehört haben. Sie spielen 77'er Punkrock mit Einflüssen von RAMONES, Peter & tTTB und UK SUBS um nur ein paar zu nennen. Die 7 Songs auf diesem Sampler stammen von ihrem wirklich guten Demo "The Spirit Of Last Years Generation", das mittlerweile schon ausverkauft ist und neben Eigenkompositionen eine Coverversion eines RAMONES-Songs enthält. Vor ungefähr 2 Monaten veröffentlichten sie brandneue CD "Chinese Breakdown". Konzerte machten sie u.a. schon mit den Adicts, Peter &tTTB, Lurkers und 999. Bühnenshowmäßig sollen sie auch einiges drauf haben.

FUNERAL DRESS

aus Lier in Belgien gehören wohl ohne Zweifel zu den bekanntesten Oi!/Punk-Bands der belgischen Szene. Seit ihrer Gründung 1985 brachten sie 3 EPs, 3 LP/CDs und ein Video heraus. Dazu kommen noch etliche Samplerbeiträge. Ihre erste LP "Free beer for the punx" wurde übrigens von Charlie Harper produziert, allerdings ist die LP, sowie sämtliche EPs der Band restlos ausverkauft und gehören schon seit langem zu Sammlerstücken. 9 Songs (u.a. Coverversionen von "Real Enemy (BUSINESS) und "Watch your back"(COCK SPARRER) sind auf "Oi! It's Dynamite" zu finden.

THE TEMPLARS

Die letzte Band im Bunde sind die Templars aus New York. Diese 3-Mann-Band hat schon Dutzende von Songs aufgenommen, waren auf mehreren Samplern vertreten und haben schon mehrere Demos, u.a. "Pure Brickwall Oi!"(14 Songs) herausgebracht.

Fortsetzung letzte Seite

RECORD REVIEWS

OXBLOOD - Under the boot! EP
(Headache)

Ist natuerlich schon was älter, aber die Platte ist jedesmal bei den Reviews verlorengegangen. Und dadurch, daß unser Heft ab jetzt nur noch 2-3 mal im Jahr erscheinen wird, wird es in Zukunft wohl öfter vorkommen, daß die ein oder andere Sache schon was älter sein wird. Zurück zur Platte-das (Falt-)Cover kommt selber schon sehr gut und die Songs der Ami-Oi!-Band wissen trotz der nicht ganz so guten Aufnahme-Qualität ebenfalls zu gefallen!

(3+) (A)

Klasse Kriminale-Ragazzi sono innocenti LP/CD
(Twins Records)

Lange genug mußten wir auf Neues Material der Italiener warten jetzt ist es eine Platte mit insgesamt 12 neuen Songs geworden. Der Sound ist gewohnt gut und die Songs selbst sin d sehr abwechslungsreich, was bei K.K. eigentlich schon normal ist. Gutes Cover und die Textbeilage (italienisch/englisch) machen die Platte zu einen wahren Wonne !!!

(1) (Oi!)

Sledgehammer - Anthem EP

Die Platte der Japaner enthält 3 Songs von denen der Titelsong auf der 1.Seite wirklich eine richtige kleine Hymne ist. Die 2 Songs auf der 2.Seite können sich ebenfalls hören lassen. Das Cover zieren Comicfiguren (schöen bunt-Axel liebt schön bunte Cover) im ALTEAU-Stil. Die Platte ist zwar ziemlich teuer aber wer die Band mag, wird auch diese Hürde sicherlich bewältigen!

(A) (2)

Busters - Sexy Money CD
(Weserlabel)

Oh Gott, was für'n Scheiß is' dat denn? Klar, die Busters haben ja eigentlich nie so richtig nur Ska (wenn man das überhaupt so nennen kann)gespielt, aber diese Platte hier ist nichts anderes als billige Popper-Scheiße mit ein paar Spritzern Ska! Brauch' ich wirklich nicht!

(6) (A)

Macc Lads - Alehouse Rock CD

Nigelnagelneues Album der Engländer. 16 Songs die wie gewohnt eine geile Athmosphäre in Eure Bude zaubert, man kann das Bier schon richtig "riechen"! Kult!

(2) (A)

NO FX - Punk in drublic CD
(Epitaph)

Ebenfalls neu ist die LP/CD der Californier Punk Rocker. War die letzte Platte (wegen "Bob") schon absoluter Kult, so schließt sich ihre neue Rille nahtlos an, ja, wenn nicht sogar noch besser. Insgesamt sind hier 17 neue Songs drauf, bei einem vernahm ich sogar eine weibliche Stimme! Und natürlich darf ein Skinhead-Song auch auf dieser Platte nicht fehlen, hört euch mal "The Brews" an (mein Tip!). Sollte sich jeder Mensch mit einem gesunden Musikverstand schleunigst zulegen!

(1) (Oi!)

Major Accident - Clockwork Heroes CD
(Captain OI!)

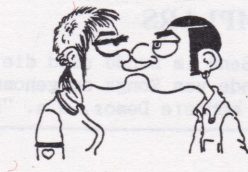
Endlich hat der Kapitän mal was von M.A. wiederveröffentlicht. Rausgekommen ist dabei eine "Best of CD" der Clockworker mit 23 Songs und 70 min Spielzeit. Songs wie "Mr.Nobody", "Glorious 9TH", "Warboots" oder "Fight to Win" dürften einige der bekanntesten sein! Da das Ganze in limitierter Auflage erschienen ist (750), sollte man hier zupacken!

(2+) (H)

Capo Regime - Drug Craze EP
(Helen of Oi! Records)

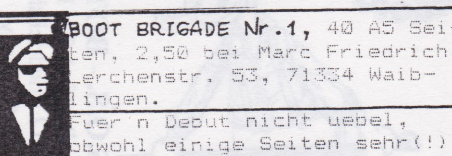
Neue englische Punkband mit einem nicht ganz so typisch englischen Bandnamen. 4 Songs enthält die Platte, die wiederrum in einem guten Cover(wie gewohnt) verpackt wurde!

(3) (A)



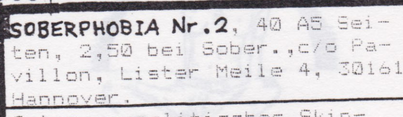
FANZINES + Platten





BOOT BRIGADE Nr.1, 40 A5 Seiten, 2,50 bei Marc Friedrich, Lerchenstr. 53, 71334 Waiblingen.
Fuer'n Debut nicht uebel, obwohl einige Seiten sehr(!) grosszuegig 'layoutet' sind, so hat man z.B. 1 Review(verkleinert) auf einer 1 Seite untergebracht. Aber genug gelaestert, schliesslich haben wir ja alle mal angefangen. Zum Inhalt: Da gibt es Gigberichte von Business und Cock Sparrer, Cockney Rejects-Story (uebersetzt aussem Booklet der 'Best of' CD), Reviews, Zeitungsartikel und anderes Zeug. Absoluter Kult(!) ist der Comic auf Seite 21. Wie gesagt, fuer 'n Debut nicht schlecht. (2-) (Oi)

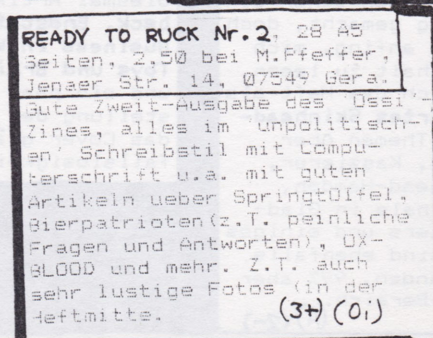
V.A.- Ein letztes 1000stel Duesseldorf EP (TRR)
Ruediger gehen langsam die D'dorfer Bands aus und so griff er kurzerhand zu seinen Labelbands. Die erste Seite gefaellt mir eindeutig besser als die 2., was sicherlich an 'Anne Wand' vonne **LOKALMATADORE** liegt. **PUBLIC TOYS** sind auch ueberdurchschnittlich und absoluter Kult ist **HOLGER THOMAS** mit 'Er hat ne Funkrockband in Oberhausen'. Gibt's da vielleicht doch verwandtschaftliche Parallelen zum Labelchef ? (1)



AN ALL-OUT PHOTO-ATTACK, 52 A5 Seiten, 5.- incl. Porto bei Martina Janssen, Zaehringer Str. 8, 79108 Freiburg.
Von einer Frau gemachtes Foto-Zine fuer uns Maenner, denn auf den 52 Seiten gibt es Skinheadgirls en masse. Insgesamt hat das Heft 83(!) Fotos (die auf dem Umschlag ausgeschlossen), einige Zeichnungen und ein A3-Poster (da sind aber leider KEINE Frauen drauf), womit eigentlich schon alles gesagt waere. Ach ja, limitiert auf 555, also zugreifen! (1)(A)

SOBERPHOBIA Nr.2, 40 A5 Seiten, 2,50 bei Sober.,c/o Pavillon, Lister Meile 4, 30161 Hannover.
Gutes, unpolitisches Skinhead-Zine wo auch mal 'ne Frau mitschreibt (gibt's ja leider kaum, das 'Parole Spass' vonner Kerstin ist da 'ne gute Ausnahme). Inhaltlich gibt's folgendes: Mews, Rueckblick 93, Business und Cock Sparrer live, SMEGMA-Interview, Weihnachtspogo, RANCID-Interview und einiges mehr. Abgerundet wird das ganze durch Reviews und einige (gute) Zeichnungen (das Cover dieses SK hab' ich uebrigens aussem Soberp. geliehen). (2)

SKAranOI!a Nr.2, 48 A5 Seiten, 2,50 bei Michael Klein, Weimarer Str.35, 53125 Bonn.
Ziemlich neues OI!(weniger) und SKA(mehr)-Zine mit Live-Reviews, ueber Selecter, Cock Sparrer in MG, Monkey Shop, Rico und anderen. Dazu noch Interviews mit Dr. Ring-Ding, Monkey Shop und Aso Pauer (Kult!). Ausserdem noch diverse Bandstories und Reviews. Uebrigens schreibt u.a. auch Tommy Molotow fuer dieses Heft. Gut! (A) (2)



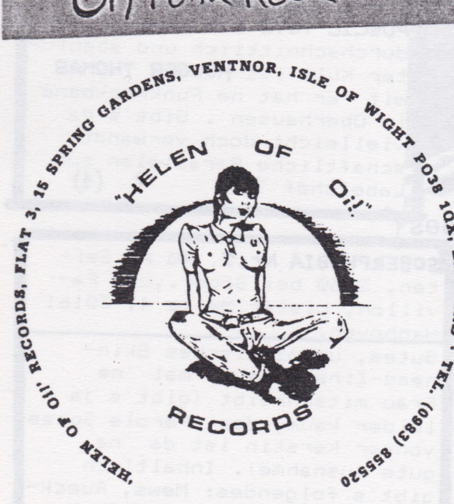
READY TO RUCK Nr.2, 28 A5 Seiten, 2,50 bei M.Pfeffer, Jenaer Str. 14, 07549 Gera.
Gute Zweit-Ausgabe des 'Ossi'-Zines, alles im 'unpolitischen' Schreibstil mit Computerschrift u.a. mit guten Artikeln ueber SpringtOIfel, Bierpatrioten(z.T. peinliche Fragen und Antworten), OXBLOOD und mehr. Z.T. auch sehr lustige Fotos (in der Heftmitte. (3+) (Oi)











FORTHCOMING RELEASES.

"Oi!....IT'S STREETPUNK" - CD

FEAT. NEW TRACKS BY "ANOTHER MANS POISON","THE ELITE", "BRAINDANCE","OXYMORON" &"SAD SOCIETY" & TRACKS FROM PREVIOUS 'HELEN OF Oi!' RELEASES. SEPT/OCT

"OXYMORON" - DEAD END GENERATION EP.FIRST 250 COL.V. (Previously issued by Oxyfactory records as "Beware poisonous EP) WILL HAVE NEW GATEFOLD SLEEVE. JULY.

"THE ELITE" - 10" LP FIRST 1000 ON 4 DIFF COL.VINYLS. AUGUST

"SAD SOCIETY" - 4 TRACK EP

"OXYMORON" - 3 TRACK EP

"OXYMORON" - 12" LP.FIRST 1000 ON 4 DIFF.COL.VINYLS.

PLUS HOPEFULLY RELEASES BY "PRESSURE 28".

DETAILS OF RELEASE DATES TO BE ANNOUNCED SOON.

Grade sind hier noch folgende Sachen reingekommen :

SMALL WONDER Nr.5, 2.- bei Lars Pohlmann, Augustastr. 79, 58452 Witten.

Das Cover mit der **Hippie-schlampe** vorne drauf hat mich anfangs doch schon ein wenig stutzig gemacht, doch als ich dann anfing, mich durch den Inhalt zu lesen, entpuppte sich das Heft als **SKA-orientiertes Skinhead-Fanzine** mit Themen über Jimmy London, Kassierer, Riffs, Skinhead-Hemden, Klasse Kriminale in Gladbach, Gangsters und einiges mehr. News sind ebenfalls massig vorhanden, 99% aber aus dem Ska-Bereich. (A) (2-)

NOIES DOITSCHLAND Nr.3, 2.- bei Ralf Megelat, Postfach 010117, 19001 Scchwerin.

Die **dritte Ausgabe** des Zines der Skinheads Gegen Politik Greifswald enthält diesmal Artikel über's **Meeting in Lübeck, Endstation 58, Bildungslücke, Business in Wien, Gladiator, Public Toys und Braindance** live, ein Poster und ein paar Reviews. Auch die Einstellung der Herrausgeber is' OK! Nur das Cover glänzt wie immer vor Einfallslosigkeit. (A) (2)



Fanzines

[(A)=Axel, (Oi!)=Oiser, (H)=Holly]

United Skins Nr.7
3,50 + Porto bei:Postfach 29, 15742 Wildau.

Ist das erste U.S., das ich in meine schmierige Finger gekriegt habe. Seinerzeit war's die aktuelle Ausgabe (isT sie's immer noch?). Gut gemachtes Teil, auch wenn ich persönlich nicht auf so Sachen wie VIKING kann. Allerdings gibt's auch noch 'ne WALZWERK-Story, ei n Wien-Bericht usw. Die COMBAT 84-Story war ebenfalls nicht schlecht. Da das Heft offen patriotisch ist, eckt es beim ein oder andern vielleicht etwas an. (3) (A)

Cropped Nr.3
1,50 + Porto bei Andi Springer, Adresse dürfte bekannt sein.

Allein beim Cover gibt's von mir schon die Höchstnote 1(da hat Old Alex seiner Oma anscheinend ihre Dritten geklaut), aber auch der Inhalt kann sich sehen lassen: So gibt's u.a. auch ein Cock Sparrer-Bericht, eine Story über's Label PAMA Records und und und. (A) (2)

Moonstomp Nr.1
4 DM bei Bernd Krick, Postlagernd, Postamt Bestwig, 59909 Bestwig, Germany.

Bei diesem Heft handelt es sich wohl eindeutig um ein Werk der Kameraden aus der rechten Szene. Und wenn man Sich den Inhalt betrachtet (Freikorps, Bound For Glory, Boots Bros. usw), dürfte da auch wohl kein weiterer Zweifel sein. Allerdings gibts noch 'nen Cock S.-Bericht, der das ganze dann doch nicht so negativ ausfallen läßt. Der Preis ist m.E. auch ein wenig zu hoch. Wohl eher was für die Loite aus der rechten Ecke! (A) (4)

Der Henker Nr.1
2 DM bei Thomas W., Postfach 523, 09005 Chemnitz.

Mannomann, die Zines in den 5 NBL sprießen ja wie Unkraut. Dieses Heft allerdings ist keins aus der Gattung der schlechten. Gutes, unpolitisches Zine mit SprintOIfel, Onkelz, The Roials u.a. Ordern! (Oi!) (3+)

Kurze Haare:
Einfach sexy

Pure Impact Nr.18
3,50 bei Peter Swillen, Maria van Hongarije-laan 135, 1080 Brüssel, Belgien.

Wie immer sehr informativ berichtet das Heft über die gesamte Skinhead-Szene, so gibt es diesmal u.a. Interviews mit SECTION 5, The Pride, Herberts und AMP. Den Preis find' ich bei 24 A5 Seiten zwar ein wenig überzogen, aber da das P.I. zu den informativsten Zines der Szene zählt, löhnt man abergerne diesen Obolus! (H) (2)

Der springende Stiefel Nr.4
3,50 bei: Postfach 739, 4021 Linz/Donau, Austria.

"Den kennste doch", dachte ich, als ich das Cover sah. Da lacht uns Olle Joe Hawkins entgegen. Auf 56 A5 Seiten berichten die OI!-sterreicher über Selecter(Hip Hop rules!), Business in Wien, Klaus Farin's Skinhead-Seminar, Business in Belgien, Klasse Kriminale in MG und massig mehr. Interviews gibbet u.a. von The Crack, Stormwatch, Too Hot und Bitter Grin. Ist eindeutig mein noies Lieblings-Zine !!! (A) (1)

A Way Of life Nr.2
5 DM bei Ray B., 2857 Kuikele Pl., Honolulu, HI 96819, USA.

Englischsprachiges (klaro) Skinhead-Fanzine mit Interviews von u.a. Bruisers, Yesterdays Heroes, Section 5 und Oxblood. Dazu ein Layout, bei dem mir der Geifer in Strömen floß (Neid!). Am besten sofort (beim SOS-Boten) bestellen !!! (A) (2)

On the docs!1
2,50 bei Alex Hahn, Bahnhofstr.4, 79206 Breisach.

Der Name des Herrausgebers kam mir ziemlich bekannt vor, was daran liegt, daß er vor kurzem bei mir ein Zine bestellt hat. Nun gibt's was eigenes mit Interviews von Zona A und SpringtOifel. Insgesamt 36 A5 Seiten! (Oi!) (3+)

Sofern es nicht bei den jeweiligen Reviews steht, kommt zu jedem Zine-Preis noch die Portokosten dazu (1,50).
Bitte haltet Euch daran, die Adresse nur so zu verwenden, wie sie hier abgedruckt ist. Ansonsten kannes passieren, daß Eure Post nicht beim Empfänger ankommt !

>>>Fortsetzung von S.17

Desweiteren veröffentlichten sie folgendes: "Poor Knights of Acre" EP, ein Demo-Tape 1993, eine Split-EP mit OXBLOOD, desweiteren einige Samplerbeiträge. In naher Zukunft bringen sie eine 4 Track EP "Skinheads Alright" auf SONIC AGGRESSION und ihre Debut-LP "The Return of Jaques De Molay" auf DIM Records raus. The Templars haben u.a. schon neben OXBLOOD, ANTI-HEROS, PATRIOT und THE SYSTEM gespielt und werden RED ALERT auf ihrer USA-Tour begleiten.

So, das war's für's erste. Ich Wir hoffen, wir konnten Euch bereits einen Eindruck von den Bands und "Oi! This is Dynamite" vermitteln. In der nächsten Ausgabe gibt es dann das erste Interview hierzu (wahrscheinlich mit FUNERAL DRESS).